¡COMICGUIA CUADERNO DE LA HISTORIETA

Nº 53 Año 26 - Otoño 2003

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

BORNÉ

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

Nº 53 Año 26 - Otoño 2003

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 3 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio ALMAGRO (documentalista)
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
José Ramón GALÁN
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Manuel. OLALLA
Agustín RIERA TORRES
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
José SANCHIS
Jesús TARRASÓ

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía"
Antonio Lara

Comicguia. Imperdibile, come sempre !
Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics.
Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : BORNÉ
CONTRAPORTADA : NENÉ ESTIVILL
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL 3
BORNé. DOSSIER E ILUSTRACIONES 4-18
HOMENAJE A CAPITAN TRUENO. A. Riera 19
RECOMENDAMOS 20-21
REMEMBRANZAS. EVARISTO CARRIEGO 22
" JOSE LUIS BORGES 23
CARTOONS: ORTIFUS.GUILLERMO. GILA 24
CURIOSIDADES Y DATOS 25
CENTENARIO SIMENON: MAIGRET EN COMICS 26
BONELLI GLAMOUR. ILUSTRACIONES 30-33
SABATES 34
AGAMENON. NENÉ ESTIVILL 35
60 AÑOS DEL GUERRERO DEL ANTIFAZ y.... 36
SERAFIN . OBITO 37
HOMENAJE ANUAL A CECILIA 38
FINAL DE LA EPOCA DORADA DEL COMIC 39

EDITORIAL

Y como veníamos diciendo, los cambios son necesarios, tan necesarios como los funcionarios metidos "a dedo", o casi, esos que pasaron el examen por ser del partido de turno y otros por haber militado, o militar en Acción Católica, formándose un matrimonio por amor al sexo, ella un marimacho, pero de las que dicen las cosas y salen corriendo, y el marido... Ni se le ve.

Es una funcionaria de las que, como digo, debería pasar, de nuevo, por examen y, sobre todo cultural. Por eso, un contrato de diez años y "va que chuta", pues si no esta ignorante plebe hasta se cree SER ALGO, tanto como para llamar la atención en la finca donde habitan. Mientras uno, el pobre, está aguantando como la hija lleva a sus conquistas a su casa y oye: todo el proceso de Aayys... Huís... en el baño.

Es más fea... Enana y más caliente que un ajo, que decían antes. ¡Ah! ¿Y la contraseña? Je. Cuando llega el hermano, que no, de verdad, no les cuento, avisa con un silbido... Y los procreadores aprendieron del sexo a través de aquella serie de fascículos de un periódico, en los que la, por un cuarto de hora, una tal Dra Ochoa enseñaba a fornicar y el resto. Que conste que a mí no me molesta el sexo, aprendiendo pronto, cuando se decía en valenciano "fota qui puga i calle qui vos veja".

Una maravilla de un modelo actual de "familia", y uno, que lo vive, con tanto de respeto por la siempre "belle femme", que aprendió como la madre naturaleza manda (Y Dios, y los Testículos de Jehová, también). Se queda pasmado, y cuando oye el silbidito, piensa, ya está la enana en el trabajo. También, y como debe ser, comen "Hamburgers" cuando hay oferta... Che, collons, que sí que se les oye todo. Son tan cursis, que tienen una mesa carrito para llevar la comida. Cuando no comen de "Trash Meal", claro.

Y no vean. Cuando le dio, al hijo, por traer a una tribu de "hooligans" a la española los días en que se transmitía por T V partido de fútbol. Ahí era el "finimondo" con palabras que avergonzarían a un noble carretero del siglo 20. "Hijo de...", "Chúpate..." y etc. etc. Así que, yo nunca me quejo, yo, simplemente, trato de educar, se lo conté al abuelo, así como la manía de dejar el ascensor bloqueado, hasta que un día pillamos a la pequeña de 20 y tantos años, subimos la esposa del presidente de la comunidad y yo, y no nos abrió la puerta, pero eso sí, oímos sus risas. (?)

Pasó el tiempo, y uno que no ve la TV, aparte los manipulados sumarios, algún partido de fútbol, y nada más, un día al anunciar un programa musical con participantes entrados en años, curiosamente, y por haber tenido su momento, lo vi. Por cierto HELENA BIANCO, no sólo está de muy bien ver, sino, también de escuchar, así que en ciertos momentos aumentaba el sonido, para poder equilibrar bien el coro, muy malo, y otros detalles.

Che, collons, aún no habían dado las doce que ya tenía a la "pelona", perdón, la llamo familiarmente así porque ni por error cambia de forma, que me recuerda a los machistas esos, así que retiro la palabra, baja la madre y me ordena de bajar el volumen largándose sin esperar a mis explicaciones, que le di a grito pelado. Le molestan las palomas, los pajaritos... según.

Bonito cuento, ¿eh? Digno de Edgar Allan Poe. ¡A que sí! Con lo educadas, femeniles, con hermosa voz, bellas hasta más no poder como son las mujeres que trato. Yo, che, soy un feminista de la mujer orgullosa de serlo, de ser como la naturaleza manda, superiores a los hombres en todo, como decía Victor Hugo: "VIVE LA FEMME"... Y si no lo dijo él, lo digo yo.

Y ahora de Cómics. ????? ¿Qué Cómics? Insisto en los editoriales precedentes, ahora y siempre, iremos de investigación, como buenos historiadores, buscando datos, y escribiendo sobre lo bueno de los países que tratamos, por este orden: Italia, Argentina, USA y algo, menos, Francia que es demasiado pedante. Naturalmente el REINO DE ESPAÑA tendrá un lugar fijo, seguiremos con la poesía, letras de valor poético y de los demás.

Entramos en el año 27, casi, de publicación, los tiempos cambian y nosotros debemos hacerlo también, tratando de no olvidar lo bueno del pasado, para bien del futuro. Qué lindo, che, la anécdota del n° 1, suscriptor que no tenía dinero y se lo pidió a su abuela, y esta se lo dio, a condición de que fuera a su casa, así veía al nieto más a menudo...

BORNÉ, EL ARTISTA SIN ESTRELLA

Francisco Tadeo Juan

Decía mi padre, hombre sabio donde los hubiera, que hay quien nace con estrella y otros se estrellan. O quizás son incomprendidos. Uno de estos es Borné.

Del mismo, según DE LA HISTORIETA Y SU USO, de J. Cuadrado, se cita una frase de Luis Gasca, amigo de los que "crían la fama mientras otros cardan la lana", pero amigo al fin y al cabo, y en referencia al creador de EL HOMBRE DE LA ESTRELLA, lo siguiente: "Borné realizó una obra plagiaria de la de Emilio Freixas" – socarronamente, Cuadrado añade... "pero dejó sin especificar a quién plagió Freixas".

Y aquí podríamos añadir ¿Y quién collons no plagió en aquellos tiempos, en donde no había dónde "inspirarse" o copiar? Hasta los americanos tomaban de los ilustradores. Norman Rockwell era un estandarte, de ahí nació Hal Foster, y de éste Alex Raymond y etc. Etc. Al mismo tiempo, en todo el mundo del cómic, Italia, Argentina, España, Francia, etc. Pasaba igual, con más fortuna unos u otros, que tomaban a los más conocidos ilustradores de épocas anteriores.

De Félix Borné, se sabía poco o nada, como de otros que seguimos buscando, por ejemplo, Salvador, Toledo, IBER, el dibujante de EL CORZO publicado por Editorial Edeta y que arrejunta palabras caníbales dan por dibujante a RED, o sea Rojas de la Cámara. ¡Lástima que no está el amigo Federico Amorós para averiguar quién era el dibujante de su serial, pues como ya dije no sé dónde, este dato es respaldado con imágenes y por el mismo aludido Arturo Rojas...!

Afortunadamente, y siguiendo con los refranes aquí viene de perillas el que me recordaba ayer mi hija María Inés, que ha heredado la colaboración de su madre en las tareas de esta humilde revistilla, el refrán de marras es ese de "AMIGOS HASTA EN EL INFIERNO", y así es, gracias a un amigo de más de 35 años, Jaime Echevarria Estella, ingeniero con no sé cuántos idiomas. Nos conocimos por ser lectores los dos de CARTOONIST PROFILES, todavía con vida, y no lo olvidaré nunca porque me fotocopió los que me faltaban de manera impecable, que en aquellos tiempos costaba un ojo de la cara y parte del otro (¿Esto es también un refrán?). Bien andamos hoy Jaime, amigo, sin tu interés DESINTERESADO como casi todos los suscriptores de esta revistilla (O bueno, che, collons, fanzine, fanzine, fanzine... Una revista humilde, repito, con 27 años, que ya quisieran los "meningíticos" esos (© Jesús Cuadrado) para sus REVISTAS DE LUJO), sin tu molestia en averiguar si ese Borné era el dibujante desaparecido, telefonear, hablar con su viuda, y pasarme su teléfono, para siempre se hubiera perdido otro artista en este sórdido mundo de la Historieta.

FÉLIX BORNÉ MURUAGA nació en Bilbao el 14 de mayo de 1920, en donde falleció, de un infarto fulminante el 8 de mayo de 1996, a pocos días de cumplir 76 años, estando en su plenitud artística, como acuarelista y retratista, según me cuenta su viuda Lucila Conde.

Había estudiado arquitectura y, como no hace falta decir, era un gran admirador de Emilio Freixas y nunca se escondió en divulgarlo, tanto que en su casa sigue habiendo infinidad de ilustraciones del padre de Carlos Freixas, mejor historietista, como vengo diciendo, que su padre.

Borné se inspiró al principio en Freixas, pero poco a poco, y como suele ocurrir en el medio, desarrolló un estilo propio y definido, mucho más expresivo para el género del cuaderno, en donde las prisas eran, entonces, como es sabido, constantes, fluidas y a la orden del día. Sin embargo su estilo, barroco, no abandonó la continuidad narrativa ni la soltura que requiere el cuaderno, resolviendo el cambio de página vertical a horizontal, con ingenio y talento nato.

Mientras se rodaba como dibujante y guionista sobre los 20 años, Borné practicaba pintura, acuarela y, sobre todo retratos, y en el tiempo libre, si es que le quedaba, festeaba con Lucila Conde, con quien se casó el 10 de abril de 1951, cuatro años más tarde de realizar EL HOMBRE DE LA ESTRELLA, hoy buscada y pagada la colección original a

precio de oro, aunque su posterior otro serial, MÁSCARA VERDE para Editorial Cíes es una obra muy completa.

Por entonces daba clases de dibujo de Historieta, teniendo poco para ella como profesional, ya que sus trabajos como pintor eran más rentables, así que mientras realizaba MÁSCARA VERDE, sus alumnos realizaban los cuadernos para la serie RODEO INFANTIL de Ed. Cíes, notándose su mano, pasada a tinta por otros y "homenajes" a otros dibujantes, de los que recordaremos a Manuel gago y su PEQUEÑO LUCHADOR, a Jesús Blasco y su CUTO, y un calco del PISTOL JIM de Carlos Freixas, mezcladas entre viñetas del firmante chapuceadas por otros y apresuramiento en el total de la obra, con, no obstante, algunos encuadres en picado que denotaban la valía del autor cuando era él quien dibujaba.

Su mejor obra en la Historieta, en mi opinión, siempre teniendo en cuenta el serial veneciano MÁSCARA VERDE, fue en CHICOS III, de los que presentamos algunas Historietas auto conclusivas.

Pero no paraba ahí la cosa, artista inquieto, se dedicó a la publicidad y a la editoría, dejando la enseñanza, al tiempo que desaparecía su firma del mundo del Cómic. De modo que en 1964 creó la EDITORIAL BOGA, dedicándose a imprimir sus trabajos como cartelista, además de troquelados, cromos, recortables, etc.

No resultaba demasiado rentable, y sí sus obras como pintor, dedicándose ya por entero a esta faceta.

Del inventario recibido deduzco que su amor por el Cómic no disminuyó con el paso de los años, pues se encuentran obras recientes como EL PEQUEÑO SALVAJE de José Ortiz, PARACUELLOS, de Carlos Giménez, y colecciones de Norma, Toutain, etc. Etc. Por tanto era un buen aficionado al Cómic al tiempo que un gran profesional, pienso yo, se diga lo que se diga.

Sirva este pequeño homenaje como agradecimiento por su aportación gráfica y escrita a la Historieta nacional, por ser persona HONRADA, artista nato y amante de su congénito don, cosa que podrían heredar, sobre todo los políticos del REINO DE ESPAÑA nuestro, a pesar nuestro, a pesar nuestro.....

Valencia 29 de junio de 2003

Francisco Tadeo Juan

BORNÉ, EL ARTISTA BAJO LA CAPUCHA

Por Agustín Riera Torres

He aquí un dibujante que no tuvo una extensa obra como otros, que nunca fue ensalzado, como otros, y que, sin embargo, tiene un lugar indiscutible en la historia de la Historieta española. Su escasa producción y su ocupación en otros trabajos que le permitían ganarse mejor la vida, han hecho sin duda, junto con el hecho del desprecio de muchos críticos, que pasara más o menos desapercibido, en todo caso, ignorado. Personalmente, siempre me he interesado en los dibujantes de historietas, siempre he buscado sus firmas y tratado de reconocer el estiloque les caracterizaba en cualquier publicación. Y aunque tenía mis preferidos, eso no me impedía apreciar otros que estaban menos a la vista. Fue el caso de Borné, entre otros muchos.

Asiduo lector de la famosa revista Chicos, me encantaban las ilustraciones y narraciones gráficas que en ella aparecían cada semana. Ya allí, y a pesar de ciertas similitudes, aprendí a diferenciar las historias de Freixas y las de Borné, del que me gustaban sobre todo las historias del Oeste (Arizona Kid, por ejemplo). Lector precoz de la novela popular, cada semana me compraba mi novelita de Rodeo, en la que Borné dibujaba todos los interiores, incluso las letras floridas (letras iniciales) de cada capítulo, y viñetas de final de capítulo. Por ello fue una alegría el que se publicara una colección de cuadernos por la misma editorial con el título 'Rodeo Infantil'.

Desgraciadamente, aquella colección nos defraudó un tanto y no duró mucho, tan sólo 14 números. A pesar de la firma, pocos eran los dibujos de nuestro Borné y se notaba mucho en la diferencia de los entintados y las excesivas copias que sus ayudantes hacían de otros dibujantes conocidos (Jesús Blasco, Darnís, Salinas...). A pesar de ello, habían aspectos positivos que apreciábamos. Uno de ellos era que los cuadernos reflejaban bien la

temática que nos era familiar en las novelas, ya que, según mi memoria, los guiones resumían algunas de las historias que habíamos leído (historias con mucha frecuencia repetitivas). Los ambientes estaban bien conseguidos y eran evocadores de los paisajes y escenas de la vida del Oeste como acostumbrábamos ver en las películas, con unas hábiles pinceladas. Hay viñetas muy hermosas, con toda evidencia realizadas por Borné, pues se nota su trazo y se ve la diferencia con las otras viñetas que la rodean. Un detalle curioso se encuentra en la conclusión del cuaderno nº 7, 'Sangre joven', donde la cómplice de unos tahúres se regenera, deja el saloon y se va ¡con los dos hermanos! De vez en cuando habían así detalles que nos dejaban sorprendidos por su audacia.

Pero el primer choque Borné fue su famoso encapuchado, 'El Hombre de la Estrella'. Algo tiene esa capucha que fascina a los lectores. Conocíamos 'El Encapuchado', de Hipkiss, que salió en la revista 'El Coyote'; 'El Capitán Misterio', de Freixas; y numerosos encapuchados que poblaron las páginas de 'El Guerrero del Antifaz'. El Hombre de la Estrella también gozó de ese carisma particular de la capucha, siendo fabuloso ese halo de misterio, de amenaza, coronando un bello, musculoso y ágil cuerpo de atleta siempre en acción contra los tiranos y malhechores. Se presenta al héroe como un hábil espadachín, ambidiestro en el manejo de la espada y conocedor de las artes marciales que le enseñó el maestro Hiro-Sama. Este serial es un poema gráfico en loor a la belleza del cuerpo humano. El artista se deleita en la descripción del coloso en peleas y hazañas que ponen en tensión sus poderosos músculos para luchar en aras de la justicia. Y la obsesiva capucha es el símbolo de la amenaza que representa el justiciero para los desaforados. Curioso es también el emblema que ostenta el personaje y que le caracteriza, sobre todo por el contexto histórico. En un país como el nuestro, donde entonces se fomentaba el odio contra los judíos, tanto de parte de las autoridades políticas como de las religiosas, he aquí que se nos presenta un héroe, encapuchado, por supuesto, con una enorme "estrella de David", que se repite en los cuadernos, no sólo en el atuendo del personaje, sino también en los textos intercalados. No sé cuál fue la intención del autor, ni por qué lo hizo, quizás alguien lo sepa y le agradecería me lo comunicara, pues eso, aparte de satisfacer nuestra curiosidad, podría dar una dimensión suplementaria a la historia. En todo caso, ahí está, quizás, el único héroe judío de la Historieta española, ya que cuando se ponía a un judío en los tebeos, siempre era desempeñando un papel de traidor, de avariento o de malhechor. Además, por lo general, cuando un personaje llevaba una marca distintiva (una cruz, o tres, o un rayo, o

un sol) siempre era a la altura del pecho, pero El Hombre de la Estrella la llevaba sobre el estómago, como si su autor tratara de llamar la atención colocándola en un lugar inhabitual, o como si con ello quisiera dar un puñetazo en el estómago a alguien.

El autor ha asimilado la dinámica de la narrativa del cuaderno de historietas que es característica de un Manuel Gago, por ejemplo. Nunca decae la acción ni el interés de las aventuras del encapuchado de la estrella y el dibujo, variado, dinámico, contiene escenas con encuadres modernos y también detallados e interesantes decorados, característica que encontraremos en toda la producción de Borné. Como nota curiosa, queremos señalar que los cuadernos 14 al 16 fueron dibujados, incluso las portadas, por algún ayudante de Borné que firmaba 'Martínez' y, aunque no figuran créditos en el nº 14, seguramente es a partir de ahí que se ocupó del guión Pedro Quesada, hasta el final de la serie. Las bellas mujeres que van apareciendo en las diferentes aventuras del personaje, se enamoran de él, pero el encapuchado permanece solitario, dedicado a su lucha contra la tiranía.

A la inquietante capucha del Hombre de la Estrella sucedió el bello y sonriente rostro de 'Máscara Verde', muy bello serial con un ambiente veneciano de la época de los Borgia muy bien logrado, con cuidados decorados y un dibujo bastante elaborado que muestra un evidente progreso en la madurez del artista con relación al serial anterior, incluso en la concepción de las portadas, de disposición atractiva y dinámica. Obra total de Borné, guión y dibujos, que desgraciadamente quedó inconclusa, dejándonos entonces desolados. Como en la obra anterior, las espadas atraviesan limpiamente los cuerpos y pululan hachazos y puñaladas en el pecho y el corazón, así como gargantas atravesadas por flechas y espadas, como era corriente en aquella época.

EL látigo restalló en el aire como un cohete, y el cuero, ciñéndose a los flancos de los dos poderosos caballos que arrastraban el pesado carromato, dejó la huella de un largo surco sobre la brillante y sudorosa piel de las dos pobres bestias de carga.

—¡Tío Tom!—gritó Nelly, entre indignada y dolorida—. ¿Por qué maltrata de esa forma tan cruel a los infelices animales? ¿No ve usted que no pueden correr más?

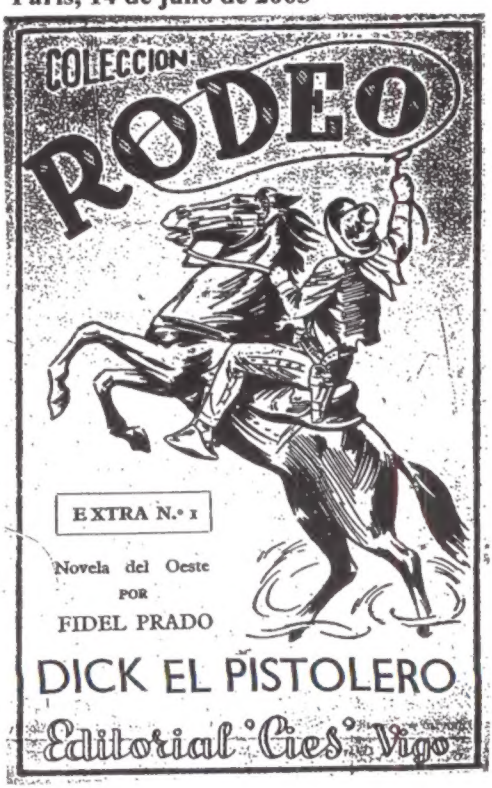
Quizás lo mejor que realizó, aparte de los dos magníficos seriales citados, fue sin duda su colaboración en la última etapa del semanario Chicos. Allí nos dio una excelente muestra de su buen hacer en la historieta, ocupándose de varias series como 'Tony Morán, "el Entrometido"', un periodista del 'Morning Herald' que investiga y consigue interesantes reportajes, disfrazándose con un sombrero y un antifaz negro;

'Chatillo', serie naturalmente heredada del que la hizo famosa, el maestro Emilio Freixas: 'Chatillo, Federico y el coronel Bustamante', donde Borné desarrolla con cariño interesantes historias auto conclusivas de dos o cuatro páginas, manteniendo ese atractivo sabor exótico que supo darle su creador gráfico;

'Johnny Freckles', un simpático y pecoso muchacho en el salvaje Oeste, hábil con las pistolas, lleno de audacia y valentía; 'El Vampiro de Nueva York', una curiosa incursión en, casi, la ciencia ficción y los super héroes; y una curiosa serie medieval, con fuerte influencia del Príncipe Valiente: 'Aventuras de Infante, el muchacho español'.

Los muchachos disfrutamos con el arte de Borné. Era una época en la que la situación política y económica era difícil, y los autores tuvieron un sin fin de dificultades para vivir con su arte. Borné fue una víctima más de aquel sistema, pero con todo, es innegable el valor de su aportación personal a la historia de la Historieta española. Un autor que merece recordarse.

Agustín Riera Torres
París, 14 de julio de 2003



Por BORNET

El ENTROMETIDO

- ¿CÓMO ANDA DE HUMOR EL VIEJO? ¿LE MOLESTA SU CELUMA O LE DUELEN LAS...
- PRECISAMENTE QUE RE VÉRTE, TONY.
- NO JEFE, NO TENGO NADA DE INTERÉS ENTRE MANOS.
- ABANDONELO TODO. ME RECIBIDO UN INFORME SECRETO DE UN BUEN AMIGO DEL MINISTERIO Y QUIERO QUE USTED ME LO AMPLÍE. ¿HA OIDO USTED HABLAR DEL PROFESOR PUNK?
- VAYE EN LAS AFUERAS CON SU BUEN LIBRO, ESTA EMPARENTADO EN UN EXPERIMENTO RELACIONADO CON LA DEFENSA CONTRA LOS RAYOS CÓSMICOS. QUIERO QUE REALICE UN REPORTAJE SENSACIONALISTA HASTA DONDE LO PERMITA EL SECRETO MILITAR. VAYA A ESTA DIRECCIÓN Y TRATE DE INTERVIUVAR AL PROFESOR PUNK. ANDE CON CUIDADO Y SUERTE, MUCHA!
A MEDIANOCHE CUANDO TONY MORAN EN SU POTENTE COCHE, CRUZABA UN PUENTE HACIA SU NUEVA MISIÓN PERIODÍSTICA...
TRAS AQUELLA BRUSCA DESPEDIDA LA JOVEN DIÓ A TONY MORAN CON LA PUERTA EN LAS NARICES. NO OBSTANTE, HABÍA ADVERTIDO EN LA VOZ DE LA MUCHACHA UN TEMBLOR DE MIEDO Y DECIDIÓ INVESTIGAR.
TAN PRONTO PARÓ EL COCHE LE LLAMÓ LA ATENCIÓN EL HECHO DE QUE LA VERJA ESTUVIESE ABIERTA DE PAR EN PAR Y LAS LUCES DE LA CASA ENCENDIDAS.
- BUENAS TARDES, SEÑORITA. ¿PODRÍA HABLAR UN MOMENTO CON SU PADRE? SOY...
- LO LAMENTO, SEÑOR PERO MI PADRE NO PODRÁ RECIBIRLE HOY. ADIOS.
- MUY BIEN, JOVENCITA. HA RECITADO MUY BIEN LA LECCIÓN QUE LE ENSEÑARON.
- OYE EL RUIDO DE UN COCHE QUE SE ALEJA? ESO DEBERÍA SER QUE ENGAÑÓ A ESE ESTÚPIDO.
- SON ESTOS UNOS LADRONES. ESPERO QUE LA POLICÍA LOS ATRAPE TAN PRONTO ABANDONEN ESTA CASA.
PERO TONY MORAN PUSO EL AUTO EN MARCHA PARA ENTRAR EN LA FINCA. AL SALIR DE EL CLEVABA PUESTO UN ANTIFAZ.
- ¡OIGA, USTED, BAJE DE AHÍ EN SEGUIDA! Y CUIDADO CON LO QUE HACE O LE CLAVO EL CARGADOR COMPLETO DE ESTA LUGER... ¡VAMOS!
- ¡OOOH! ¡YA ME TIENES AQUÍ ALBOROTADOR! SUELTA ESE JUGUETE, TONTO.
UN TERRIBLE FORCEJEO ACABÓ CON AQUEL ESPÍRITU.
- POR ÚLTIMA VEZ, FOSK, ¿VA A ESCRIBIR ESA FÓRMULA?
DESDE LA CLARABOYA DEL TECHADO TONY MORAN CONTEMPLABA LA ESCENA...

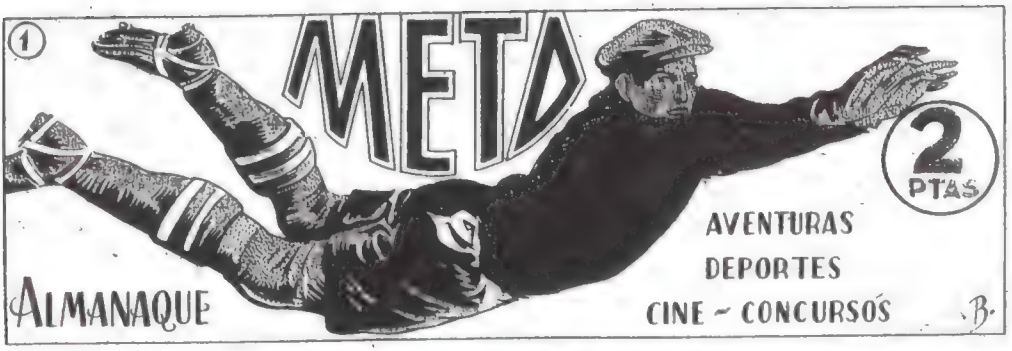
AMENAZADO POR DOS ARMAS, FURK EMPIEZA A ESCRIBIR...
- ¡ALTO, PROFESOR! ¡TIRE ESA PLUMA SIN RUIDO! YA LES DARÉ YO AL FÓRMULA A ESTE PAR DE TRUHANES.
- ¡FUERA, LEO!
- ¡CUIDADO, SEÑOR! ¡A SU ESPALDA!
PERO TONY MORAN ALIAS "EL ESTROMETIDO", OCUPADO COMO ESTABA SACUDIENDO EL POLVO A LEO NO OYÓ EL AVISO DE LYDIA Y RECIBIÓ UN TREMENDO CULATAZO DE REVÓLVER.
- ¡Y AHORA, VIEJO TESTARUDO, VENGA ESA FÓRMULA O TE ESTRANGULO!
- DEBO PREVENIRLE QUE ESTA DEFENSA ANTICLORÍDRICA JAMÁS HAYA SIDO EN PERIODO EXPERIMENTAL. VOY A COMPROBAR UNOS DATOS.
- ACÉRQUESE A MIRAR POR AQUÍ, Y DIGAME SI LA CIFRA QUE SEÑALA ES 731. MI VISTA NO ES BUENA.
- LO HARÉ, PROFESOR, PERO MUCHO OJO CON LAS TRAICIONES. LEO DISPARARÁ CONTRA USTED Y SU HIJA CUANDO INTENTE ALGO...
- ¡AAOH! ¡MIS OJOS! ¡NO VEO, ESTOY CIEGO!
- VOY A MATARLES FURK, A LOS DOS. OJO POR OJO.
"EL ESTROMETIDO" VOLVIÓ EN SÍ PERO NO SE MOVIÓ. SE HIZO EL MUERTO, PUES MEJOR POSIBILIDAD PARA ACTUAR. PUDIENDO ASÍ RECOBRAR EL PODER DE PUNTA.
PERO TONY SALTÓ SOBRE LA SILUETEADA LEO.
- ¡A LA DE UNA VEZ, IDIOTA! ¡HOMBRE, SIN ROMPER LA MESA!
- NO SABEMOS QUIEN ES USTED Y RESPETAREMOS SU INCÓGNITO. PERO SEPA QUE CON SU LLEGADA PRECIPITÓ PARA BACERLES FRENTE. ESOS RAYOS QUE HAN CEGADO MOMENTÁNEAMENTE A ESE BANDIDO NO SON MORTALES. CUANDO YO LOS EXAMINÉ TENÍA COLOCADO EL OBJETIVO PROTECTOR. ¡BUEN TRUCO, EH!
FIN

Criminales Filatélicos
Por
El potente "Constellation" de la TWA comenzaba a despegarse de la pista, en el aeropuerto de Laguardia, rumbo a los Angeles, con escala en Denver.
El pasaje era reducido, a causa, precisamente, de la temporada nada de lluvia. Numerosas reservaciones, algún turista y...
El detective Terry Mason recordaba la última entrevista con su viejo actual, mientras admiraba el panorama.
Antes través el especulador filatélico recibiendo que le había confiado, le dio instrucciones para proteger un valioso sello, ejemplar rarísimo tasado en unos 10.000 dólares.
- La encargada de entregárselo al señor Cochran, coleccionista de Los Angeles, la miss Patricia Loy, una joven de su absoluta confianza. Sin embargo no ella misma sabría que usted la vigila. Sobre todo no pierda de vista el maletín que lleva la señorita Loy.
Patricia Loy era una atractiva muchacha consciente de su belleza.
¿Quien de entre sus compañeros de viaje intentará robarle el precioso depósito?
- Estamos aterrizando en Denver. Y no hemos hallado una señal sospechosa. ¿Serán nuestras precauciones inútiles?
Majestuosamente, el cuatrimotor aterrizaba con suavidad en el aeropuerto de Denver, mientras el personal auxiliar se dirigía hacia la pista de parada.
- Denver. Tiene ustedes quince minutos para pasear por el aeropuerto.
Desde un lugar estratégico, Mason no perdió de vista a los pasajeros que iban descendiendo del aparato. Y observó un detalle curioso...
El mozo que le llamó la atención en el bar.
Patricia Loy bebía una copa de jerez.
- ¡Perdón señorita! No creerá una vieja chiflada pero la confundí con una estrella...
- Perdone la sorpresa, pero la conozco, ¿no?

- EN EL "BARRIO DE BEVERLY-HILLS" POCAS CASAS HALLAN A LOS ARTISTAS MAS FAMOSOS. EL TIENE LA SUERTE DE VERLOS.
- ¡MAS LO? SOY TERENCE MASON DETECTIVE PRIVADO A LAS ORDENES DE EL TIEMPO...
- AHORA CREO LO. MASON. PERO NO COMPRENDO...
- PERDONE SR QUE ESE NO SEA SU MALETIN.
- ¿QUE NO? VEALO Y AQUI TIENE EL PAQUETE LACRADO CON EL SELLO. ¿NO CREE SEÑOR MASON QUE PECA DE EXCESO DE CELO?
- BUEN, SEÑOR "DETECTIVE" - LO HARE PERO LE HAGO RESPONSABLE...
- EN EMBARGO LE RUEGO AHORA ESE PAQUETE.
- ¡DIOS MIO, NO ESTA! - SR. LE-HOR MASON PERDONE MI IRONIA DE ANTES, PERO ¿QUE VOY A HACER AHORA?
- CALMESE USTED. VEAMOS. YO SE CUANDO LE DIERON EL CAMBIAZO Y QUIEN LO HIZO.
- ¡MANOS ARRIBA!
- ¿COMO PRETENDE ESCAPAR?
- ¿PARA QUE SIRVEN LOS PARACAIDAS? ¡QUIETOS!
- ¡ESTE UNA BUENA JUGADA EL CAMBIO DE MALETIN CON IDENTICA CERRADURA Y PAQUETE. PERO CONTANDO NO LE VALIO...¡UP!
- ¿AUF, RALUTO!
- ¡QUIERO ES SU CABEZA, GRANUJA!
- ¡NO LO SABIAS MONCA!
EL FALSO VIAJANTE DE COMERCIO TAMBIEN TENIA BUENOS PUÑOS Y REPICO.
PERO UN FANTASTICO DERECHAZO DE MASON A LA MANDIBULA DEL CRIMINAL LO INCONSCIENTIZO DE BOMBITA.
- EXAMINE ESTE OTRO MALETIN POR SI ACASO. NO QUIERO NINGUN CHASCO.
- ENHORABUENA, SR. MASON.
¡AH, GRACIAS A DIOS AQUI ESTA EL VERDADERO PAQUETE.
- AHORA ME TOCA AVERIGUAR LA IDENTIDAD DEL FALSIFICADOR QUE TRAMO ESTA.
- Y ESTOY SEGURA DE QUE LO CONSEGUIRA, SEÑOR MASON.
FIN
Concluirá

Criminales Filatélicos
MAJE N' PARTE.
DETENIDO EL FALSO VALIANTE DE COMERCIO, TERRY MASON SE APRESTA A DESCUBRIR LA MARAÑA DEL CHANTAJE QUE PRETENDE LOS DETALLES DEL ROBO FRUSTRADO.
- ESTE MIENTE LA SOLEDAD MAJOR LA RECLAMEMOS DE ALGUNA COCINA.
- ESPERO QUE VOLVEREMOS A VERNOS EN MI DESPACHO, SEÑOR MASON. EN LA GUARDIA DEL SEÑOR TRAVERS.
- A LA COMISARIA DE VINE STREET, ¡RÁPIDO!
TERRY MASON ESPERABA QUE EL INTERROGATORIO MICHAEL HABRÍA RESTABLECIDO YA EL NOMBRE DEL CHANTAJE.
- SOY TERRY MASON, DETECTIVE PRIVADO.
- CIERRA UNA CABLE MR. MASON.
- LAMBERT DECIRLE QUE SU HOMBRE ES BASTANTE TONTO. PUESTE EN QUE EL SILAMENTE PLANEÓ EL GOLPE. SERÍA INÚTIL CUANTO MÁS, MASON.
- ENTONCES SÓLO CABE UNA SALIDA: TERMINAR, BUSCARME A UN ABOGADO CON ASPECTO DE TONTO Y HACERLO CREER AL PRESO...
MÁS TARDE...
- SEÑOR, STUYVER. TIENE USTED VISITA, UN ABOGADO DESEA VERLE. ¡VAMOS!
- ¡NI UNA PALABRA, STUYVER! ALGUIEN QUE CONOCEMOS LO PONE EN LIBERTAD.
- PRETENDE DECIRME QUE HA DEPOSITADO UNA FIANZA? ME CUESTA CREERLO.
- ¡CRÉALO O NO, ASÍ ES. PERO NO TIENE DE SALIR DE LA CIUDAD.
LO PRIMERO QUE HIZO EL BONDADOSO STUYVER AL SALIR DE LA PRISIÓN FUE COGER EL TELÉFONO MÁS CERCANO.
- SE HA METIDO EN UN BAR Y PARECE QUE ENTRA EN LA CABINA TELEFÓNICA. ¿QUÉ HACEMOS?
- TIM PRONTO SALGA AVÍSAME ADONDE LLAMO. ESTOY SEGURO QUE ES UNA CONFERENCIA A NUEVA YORK. ESTRE TANTO YO LE SEGUIRÉ.
- ¿NO HA ENVIADO NINGUNA FIANZA, EH? YA LO SOSPECHABA. PROCURARÉ DAR ESQUINAZO A ESTOS ESTÚPIDOS POLICÍAS.
- ¡PRONTO! ¡HAY UNA PUERTA A LA FACHADA TRASERA? ¡CONTESTE!
- DETRÁS DE ESOS CAJONES, SEÑOR.
- BARRUNTO QUE ESE PLANO HA ESCAPADO POR ATRÁS.

¡TAXI, TAXI! ¡CORRA, HAGA CONSTELLA RACHA LA CARRETERA CAIGA!
¿SE NOS HA ESCONDIDO AMIGO? ¿CUALES SON SUS PLANES AHORA?
LE ENVIARÉ NOTICIAS A LA JEFATURA. ESE HOMBRE SE HA DE CITA CON SU AMIGUITA.
QUE TAXI LLEVÓ A TERRY A UN CAMPO DE ESTRELLAMIENTO AÉREO. ¡HALLARÁN LO QUE BUSCAN!
LO HALLÓ. SE TRATABA DE UN POTENTE HELICÓPTERO QUE PRONTO SE ELEVÓ CASI VERTICALMENTE CON SU ÚNICO PASAJERO.
¡UN DISPARO CON EL! ES EL UNICO MEDIO QUE HA SALIDO LLAMA DE LA CASONA.
ESTIVER DESPUÉS DE TAXI SIGUE A UNA CASONA CAMPESTRE.
DESCIENDE SUAVEMENTE Y ABRE LA ESCALA. ATENTO A LA APERTURA SALE UN CHICO. Y QUE NO TARDEN.
OCULTO, VIÓ LLEGAR UN COCHE. SE ABRIÓ LA PORTEZUELA Y SALIÓ—¡MISTER TRAVERS!
EN EL MOMENTO PRECISO AGARRANDO LA ESCALA Y CON GRAN SERENIDAD SE AGARRA A LA CLARABOYA.
—¡MAS COMETERO TRES ESTUPIDECES! FALLASTE EL GOLPE, ME LLAMASTE A MI OFICINA Y... ME VISTE EN ESTA CASA...
—¿POR QUÉ CREE QUE...
—¡PORQUE NO ME TE NECESITO Y DEBES DE SER "CHANTAJISTA"! BASTA!
—¡BASTA DESPACIO SEÑOR TRAVERS! SUELTE ESE ARMA QUE TE VOY A PONER EN LA PRIMERA VEZ QUE ME EMPRESTO A UN CLIENTE.
—¡AAH!—¿DE QUIÉN USTED?
STIVER APRENDE LA CULPABILIDAD Y SE APODERA DE LA AUTOMÁTICA DE TRAVERS...
¡Y LA DESCARGÓ SOBRE EL CRÁNEO DE SU DUEÑO ANTE EL ASOMBRO Y SATISFACCIÓN DE TERRY!
—LE DOY UNA HORA PARA SALIR DE ESTA CIUDAD, STIVER. NO OLVIDE QUE HOY HA ESTADO A PUNTO DE MORIR. QUE LE SIRVA DE REGLO.
—¡GRACIAS, SEÑOR MASON! PROCURARÉ RECTIFICAR MI VIDA.
—ESTABA ARRUINADO POR CULPA DE ESPECULACIONES DESGRACIADAS Y PLANEÓ UN FINGIDO ROBO PARA COBRAR EL SEGURO DE 10.000 DÓLARES QUE TENÍA SUSCRITO. PENSABA MÁS TARDE UBICARME DE ESA INDESEABLE HECHO.
FIN


1
META
2 PTAS
AVENTURAS
DEPORTES
CINE - CONCURSOS
ALMANAQUE

El PEQUEÑO AGENTE FEDERAL

JAIME ALONSO ERA ESPAÑOL, COMO SE VE POR SU APELLIDO, PERO SIENDO UN CRIO FUE TRASLADADO LO MISMO QUE UN BULTO LLORÓN A LA METRÓPOLI DE LOS RASCACIELOS...

CRECIÓ INDÓMITO Y VIGOROSO PERO SU NARIZ SE QUEDÓ EN BOCETO Y POR ESO LE APODABAN "CHUFA"

-¡CANÁSTOS! ¡ESTE TIPO DEL F.B.I. ES FANTÁSTICO.!

...UN SACO DE AZÚCAR SE DESPRENDIÓ DE SU AMARRA...
JAIME LEÍA EN CUALQUIER SITIO, SIN IMPORTARLE EL ESTRÉPITO DE LAS GRÚAS EN LOS MUELLES NI EL ESTRUENDO DE LA CIRCULACION. SIN EMBARGO UN DÍA...

AL "CHUFA" LE SORPRENDIÓ LA EXCITACIÓN DE UN INDIVIDUO CON CHAQUETA A CUADROS QUE HIZO ALGUNOS ASPAVIENTOS AL VER CAER EL SACO.

Lecciones de Dibujo

1ª Lección - El pulso

La base principal del dibujo de línea, que es el primero que vamos a estudiar, es el pulso. Por lo tanto, una práctica que os recomiendo mucho es la de trazar líneas con el lápiz en todas direcciones, de derecha a izquierda y viceversa, de arriba a abajo y viceversa, diagonales, cruzadas y sobre todo procurando, las que llevan la misma dirección, que no se toquen.

EJEMPLOS:

Para reforzar la seguridad del trazo podéis apoyar la mano en el músculo derecho y para las curvas mas amplias en el codo. Debéis practicar también el trazado a pulso de curvas retorcidas, haciéndolas pasar por tres puntos que previamente hayáis trazado. Aunque al principio os resulten imperfectos, no lo atribuyáis a vuestra torpeza, sino a la falta de práctica.

2ª Lección - PLANO DEL MODELO.

Antes de trazar ningún dibujo debéis de planear su ejecución para captar sus líneas principales. Cualquier dibujo puede encerrarse en una especie de plano geométrico. Podréis utilizar sus medidas para no deformar sus características esenciales.

EJEMPLO:

Fig. 1

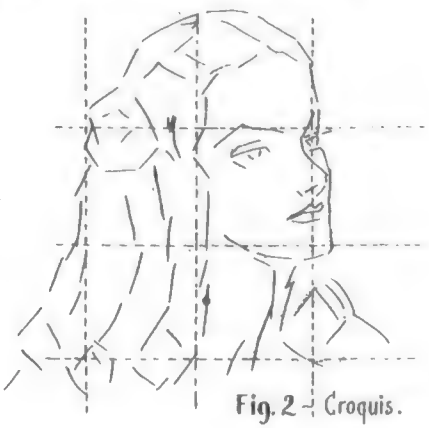


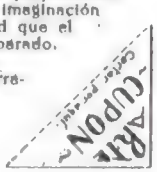
Fig. 2 - Croquis.

En la figura 1 podréis ver el modelo terminado cuya ejecución vamos a estudiar. Observaréis en la figura 2 c croquis, el plano geométrico donde está contenido todo el dibujo, en sus proporciones exactas. Esas líneas verticales y horizontales que cruzan el croquis debéis verlas con la imaginación para comparar la altura y anchura de cada rasgo y evitar la desproporción. Procurad que el dibujo quede encerrado en una caja o cuadrado, analizando después cada parte por separado.

En nuestra próxima lección estudiaremos las distintas posturas del rostro humano.

Cualquier consulta que deseéis formular dirigirse por correo a Felix Borné, Iparraguirre, 5, 5° izq. y os será contestada en esta misma sección.

En cada consulta debéis incluir el cupón que figura en el ángulo de esta misma página.



UN HOMENAJE AL CAPITÁN TRUENO

Se ha publicado un excelente cuaderno – homenaje en honor del Capitán Trueno, gracias al ánimo y entusiasmo de un grupo de incondicionales que navegan por Internet: "Los Amigos del Capitán Trueno" (capitan-trueno.com), cuya indispensable página web recomendamos encarecidamente a todos aquellos que se interesan en el personaje.

El gran dibujante que es Paco Nájera se ha enfrentado valientemente al desafío que consistía en tomar al personaje, tras sus ilustres predecesores. Y sale, no sólo airoso de la prueba, sino engrandecido por haber sabido plasmar en su dibujo el espíritu de la serie, realizando unos hermosos y dinámicos dibujos, como tiene por costumbre en todo lo que hace.

El cuaderno está hecho en el formato y estilo de aquellos entrañables cuadernillos de antaño, con portada, página de anuncios y una historia completa en 10 páginas, pero, además, con magnífico colorido. Envolviendo amorosamente este cuaderno, cuyo guión se ha dignado realizar su creador literario, Víctor Mora, otro cuaderno de 16 páginas de entrevistas a los autores, recordatorio de los antiguos dibujantes, entre los que descuella, por supuesto, el gran maestro que fue Ambrós, y queda completado con una bibliografía de referencia.

Un cuaderno indispensable para el aficionado y una aventura editorial que esperamos tenga continuación, o que sepa "seducir" a algún editor.

Nuestro agradecimiento más sincero a autores y amigos por tan bello regalo.

Agustín Riera Torres
París, julio de 2003

EVARISTO CARRIEGO

Nació en Entre Ríos en 1883. Desde su niñez vivió en Buenos Aires, más precisamente en el barrio de Palermo, al que convirtió en materia y escenario de su poesía. "El guapo", "la costurerita que dio aquel mal paso", "el organillero" son algunos de sus personajes más populares que pasaron a formar parte de la memoria ciudadana. Estimado como un precursor y el primer espectador de los arrabales por Jorge Luis Borges –quien le dedicara un temprano y fundamental ensayo– su obra poética comprende *Misas herejes*, publicado en 1908, y *Poemas póstumos*, en 1913. Murió en Buenos Aires en 1912.

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT

CARLOS ORTEGA D.
CASILLA CORREO CENTRAL, 620
5000 CORDOBA - ARGENTINA

COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon

Majesty of BLAISE
Gasoline Alley
Alley Oop by V.T. Hamlin
Little Orphan Annie
BARNABY
Tarzan
Krazy Kat
Buz Sawyer
the PHANTOM
Steve Canyon
FLASH GORDON
Casey Ruggles

Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home TN 37684 USA

Copertina:
FRANCO PALUDETTI

AACI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 55.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcira.org

e-mail
anafi@arcira.org

THE FUNNIES PAPER

Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
) (404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

HOP!

HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guilloux, 21-3°
33206 GIJON

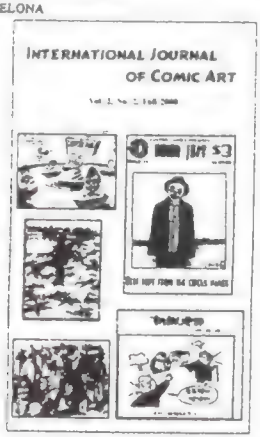
ANÁLISIS DE UNA OBRA MALDITA
EL GUERRERO SIN ANTIFAZ.

Francisco Tadeo Juan

P.V.P. 20 Euros

| KRAKOMICS |
Cuaderno de estudio y divulgación de la Historieta Clásica
Manuel López Porras
Ave. Madrid, 5 - Esc. B - 7º - 1a
08028 BARCELONA

|| LA SOLEDAD VIVE ||
Escribe a :
PGARCIA
c/ Felipe de la Guerra, 6
28023 POZUELO DE ALARCON
(Madrid)



John A. Lent
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026
http://home.earthlink.net/~comicsresearch/ijoca/

La Ultima Aventura del Caballero de la

Mascara Negra

Manuel Gago Quesada
Casinos, 6-11 Terramelar
46989 Terramelar (Paterna) ***(Valencia)***
E-mail: manuelgago@movistar.com
Página web: www.geocities.com/manuelgago2

CHITO

EL CAPITÁN TRUENO
Y DE SUS CREADORES
SUCESOR DE E. MESEGUER, EDITOR
Calassanç Duran 224
Teléfono y Fax 93 725 97 69
08203 SABADELL (Barcelona)

JOSE FERNANDEZ GARCIA
C/ Olivo, 26
41500 ALCALA DE GUADAIRA
(Sevilla)

imágenes COMICS
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, FETEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

KRYPTON COMICS

|| AL RESCATE ||
Ramón Pérez Rodriguez
Apartado Correos, 83
29700 VELEZ MALAGA

Comics GOTHAM
RUZAFA, 56
46006 VALENCIA
FAX-TEL.: 96-395971

REMENBRANZAS

Evaristo Carriego

ENTRE RIOS (ARGENTINA). 7.5.1883-

BUENOS AIRES: 13.10.1912

NINGUNA MAS

No. Te digo que no. Sé lo que digo:
nunca más, nunca más tendremos novia,
y pasarán los años pero nunca
más volveremos a querer a otra.
Ya lo ves. Y pensar que nos decías,
afligida quizá de verte sola,
que cuando te murieses
ni te recordaríamos. ¡Qué tonta!
Sí. Pasarán los años, pero siempre
como un recuerdo bueno, a toda hora
estarás con nosotros.
Con nosotros... Porque eras cariñosa
como nadie lo fue. Te lo decimos
tarde, ¿no es cierto? Un poco tarde ahora
que no nos puedes escuchar. Muchachas,
como tú ha habido pocas.
No temas nada, te recordaremos,
y te recordaremos a ti sola:
ninguna más, ninguna más. Ya nunca
más volveremos a querer a otra.

Evaristo Carriego

Jorge Luis Borges

(Fragmento al solo efecto didactico)

El argentino, a diferencia de los americanos del Norte y de casi todos los europeos, no se identifica con el Estado. Ello puede atribuirse al hecho general de que el Estado es una inconcebible abstracción[1]; lo cierto es que el argentino es un individuo, no un ciudadano. Aforismos como el de Hegel «El Estado es la realidad de la idea moral», le parecen bromas siniestras. Los films elaborados en Hollywood repetidamente proponen a la admiración el caso de un hombre (generalmente, un periodista) que busca la amistad de un criminal para entregarlo después a la policía; el argentino, para quien la amistad es una pasión y la policía una *mafia,* siente que ese «héroe» es un incomprensible canalla. Siente con don Quijote que «allá se lo haya cada uno con su pecado» y que «no es bien que los hombres honrados sean verdugos de los otros hombres, no yéndoles nada en ello» *(Quijote,* 1, XXII). Más de una vez, ante las vanas simetrías del estilo español, he sospechado que diferimos insalvablemente de España; esas dos líneas del *Quijote* han bastado para convencerme de error; son como el símbolo tranquilo y secreto de una afinidad. Profundamente la confirma una noche de la literatura argentina: esa desesperada noche en la que un sargento de la policía rural gritó que no iba a consentir el delito de que se matara a un valiente y se puso a pelear contra sus soldados, junto al desertor Martín Fierro.

1. El Estado es impersonal, el argentino sólo concibe una relación personal. Por eso, para él, robar dineros públicos no es un crimen. Compruebo un hecho, no lo justifico o disculpo.

GUILLERMO

GILA AÑOS 60

—Así que el señor quiere: crema de ave, lubina grillé y pato a la naranja... ¡Bueno, hombre, bueno!

CURIOSIDADES Y DATOS

Esta nueva sección es otra de las novedades que vamos a incluir siempre que se encuentre cosas fiables, sea quien sea será nombrado como autor. Por tanto toda noticia será bienvenida y todos pueden hacer de INVESTIGADOR, pero sólo valdrá con pruebas fehacientes, confirmadas, si vive, por el dibujante.

Empezamos con el trabajo realizado por ALEJANDRO ROJO de Pamplona, es un amigo de tantos años ya, que el tiempo se pierde en el mismo. Hace tiempo que viene diciéndome que EL CAPITÁN LEÓN era de M. GAGO, y al fin he encontrado la verdad, con un poco de mi humilde ayuda, pero el HONOR DEL HALLAZGO, pertenece a este infatigable del Tebeo, he aquí lo que Alejandro ROJO ha encontrado y está confirmado:

EL CAPITÁN LEÓN fue un trabajo al alimón de M. GAGO y su hermano PEDRO. Manuel Gago hacía unos bocetos a las corridas y PEDRO GAGO (OGAG) las pasaba a tinta, de vez en cuando se ve alguna viñeta del creador de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ. El serial duró poco, pues resultó una colaboración demasiado apresurada, y un poco descuidada, dado el inmenso trabajo que M. Gago hacía.

La otra es de órdago, no cabe duda que Alejandro Rojo es un monstruo de la meticulosidad y el paciente estudio de los artistas de la Historieta española. Nada menos que me dice que EL CAPITÁN DON NADIE, del jovencito, entonces, José Ortiz, tenía las primeras viñetas, como siete, en las que había intervenido Manuel Gago.

Bueno, contactado el dibujante del equipo de dibujantes de la SERGIO BONELLI EDITORE, actualmente uno del staff de TEX, José Ortiz me cuenta que, cuando empezaba a dibujar, esta era su segunda obra como profesional, le mandaba la Editorial MAGA, el guión y unos bocetos, como siempre apresurados y sin terminar, a Cartagena, donde todavía vivía Ortiz. Éste pensó en familiarizarse con el personaje de primera mano, y pasó a tinta, repasando a su estilo las primeras viñetas, quedando así impresa un poco de M. Gago.

Son cosas del oficio, como cuando Alex Raymond calcaba a Foster y un verdadero monte de etc. Etc.

Alejandro, eres un genio, sigue así, que gente como tú necesitamos.

F. T. J.

4
EL CAPITAN DON NADIE
EL CAPITÁN DON NADIE
CARLOS I DE ESPAÑA Y V DE ALEMANIA GUERREA CONTRA LOS FRANCESES EN ITALIA. ES TIEMPO DE GRANDES BATALLAS, GRANDES CONQUISTAS Y GRANDES HOMBRES PARA QUE EL NUEVO MUNDO LAS BANDERAS ESPAÑOLAS NECESITAN LOS BRAZOS Y LA SANGRE DE PATRIOTAS TENACES Y VALEROSOS.
AQUELLA MAÑANA EN TOLEDO LA GUARDIA IMPERIAL SE DETIENE ANTE LA CASA DE DON JUAN ANGRADE
¡AH DE LA CASA! ¡PASO A LA JUSTICIA DEL EMPERADOR!
DESDE EL INTENDENCIA, ISABEL ANGRADE RECONOCE AL CAPITÁN TUDESCO Y RECELA DE TRAICIÓN.
¡PADRE! ¡ES DON RAIMUNDO OTUER! ¡ALGO HA TRAMADO CONTRA VOS CERCA DEL EMPERADOR!
¡HUANITA, DE QUÉ PUEDES ACUSARME? ¡MI CONCIENCIA ESTÁ TRANQUILA!
¡PERO ES MENTIRA QUE EL GOLPE MANDADO ESTRANGULAR A LA ENTRADA!
BIEN VENIDO CAPITÁN, ¿QUERÉIS SENTAROS?
¡EN NOMBRE DEL EMPERADOR, OS PRENDO, JUAN DE ANGRADE!
¡DE QUÉ SE ME ACUSA!
¡DE CONSPIRACIÓN CONTRA LA VIDA DE SU MAJESTAD!
¡PADRE! ¡NO OS LO CREÁIS!
¡PERO VOS SOIS EL INFAME QUE LO HA URDIDO TODO PARA VENGADOS DE MI DESPRECIO! ¡Y YO OS DESPRECIO MÁS QUE NUNCA! ¡SOIS UN CANALLA, CAPITÁN! ¡MI HERMANO FERNANDO CASTIGARÁ LA TRAICIÓN!
ADIÓS, NIÑA MÍA. SOSIÉGATE. VOLVERÉ DENTRO DE UN RATO, PUES LO HE COMENZADO. ¡VALOR, NIÑA!
¡YO PUEDO SALVAR A VUESTRO PADRE, SEÑORA! SI ACCEDÉIS A MI RUEGO...
¡FUERA DE MI VISTA EX TRAIDOR! ¡OS ABORREZCO Y TEMO SIEMPRE A MI HERMANO FERNANDO!

- EN EL CENTENARIO DE SIMENON -

EL COMISARIO MAIGRET EN CÓMICS

Francisco Tadeo Juan

No es que sea difícil, es que es CASI IMPOSIBLE, realizar en imágenes cualquier obra de Georges Simenon, nacido en Lieja, 13.2.1903 y fallecido en Lausanne, 4.9.1989, y es casi imposible por su forma de narrar, lenta, de ritmo pausado, escrutador del sujeto al que está desnudando mentalmente, por su santa paciencia, por su enorme cantidad de descripciones ambientales – no deja sin describir ni un clavo olvidado años ha, en un rincón de la habitación que está inspeccionando debido a un homicidio, por la atmósfera, esa lluvia fina, esa fina lluvia llamada "de los tontos" porque se cala hasta los huesos sin darse uno cuenta, por la bruma, por "ese mar que se huele" cuando está realizando su trabajo cerca de él, no, no es por todo esto sólo lo que hace difícil serle fiel a cualquiera de sus historias en imágenes, sino por el mordaz desmenuzamiento de los cientos de personajes que aparecen en cada historia, sea un viandante, un político, o las porteras de su París, y los residentes de cada edificio que investiga, sacando a la luz los mil y un defectos de la sociedad alta, baja, inmigrante o mal viviente.

El alma humana es siempre el objeto del hallazgo de su culpabilidad... o su inocencia, así es el comisario Maigret, y todo esto, para llevarlo al Cine o al Cómic, se necesita ser alguien con mucho talento y contar, si es en cine, con verdaderos grandes actores.

Por ejemplo Michelangelo Antonioni, en su mejor momento y con los actores de L'AVVENTURA o LA NOTTE, que es precisamente donde dio el "DO" de pecho, que ya nunca repetiría.

Si no los grandes, algunos menos preciados, otros supervalorados, directores y actores del cine norteamericano, nunca del todo comprendido, en su faceta de contar historias en apariencia banales, y en realidad un acuse duro de la sociedad de su país y sus costumbres ridiculizadas, como ejemplo, el no del todo comprendido JOHN FORD, sobre todo en su trilogía militar del 800 o su especialidad en cuestiones militares y de los grandes espacios del oeste americano. Recuérdese el final del film EL HOMBRE QUE MATÓ A LIBERTY VALENCE, cuando al subir el "senador" Jimmy Stewart al vagón especial, el acomodador se desvive por él, dándole "el mejor sitio" etc. James Stewart le da las gracias con su peculiar manera y el acomodador le contesta "Que todo es poco para el hombre que mató a Liberty Valence." El primer plano del rostro del "senador James Stewart subraya la intención del director y escritor. La sociedad americana estima, y con mucho, al matón, a la violencia, que a un político, o a la paz. Y esto me recuerda, dicho sea de paso, al reciente asunto de Iraq o al más lejano del Vietnam.

En lo psicológico o humano me referiré a otro western, sin que esto quiera significar que sea el género único en el que soy algo experto, no, ni tampoco que los actores mencionados sean mis preferidos, ya que mi experiencia y estudio del cine va mucho más allá, solo que si me dedico al CÓMIC, y no a Literatura, Música o Cine, es sencillamente, por la discriminación hacia este medio cultural, tan incomprendido hoy, como cuando Cervantes escribía sus Novelas Populares que todo el pueblo leía. El film al que hacía referencia antes es THE SHOOTIST, cuyo título en español varía, "El último pistolero", el pistolero... Si no recuerdo mal y la escena es en la visita al médico amigo, casualidad, lo juro, son los filmes que me han venido a la memoria, James Stewart le dice al pistolero, que padece de cáncer, "que no abuse de la morfina, pues crea hábito. John Wayne aguanta un primer plano con una expresión que lo dice todo, y eso que el director es elogiado por la violencia, Don Siegel, por ello aquí todo el mérito va al actor, el viejo "Duke" que en su rostro se lee: "Si voy a morir, qué demonios

"LE CHIEN JAUNE"
PAGINA 35 V.O.

ENTRE NOUS, LÀ QU'EST-CE QUE TU SAIS? REGARDE-MOI LA BOUTEILLE... HEIN?.. PARLE MAINTENANT...
JE VOUS JURE QUE CE N'EST PAS MOI !..
JE LE SAIS BIEN, PARBLEU QUE CE N'EST PAS TOI ! MAIS QUI EST-CE?
LE DOCTEUR.. CETTE NUIT?..
NON ! CE N'ÉTAIT PAS CE QUE VOUS CROYEZ... IL M'A DEMANDÉ LA MÊME CHOSE QUE VOUS.

INTERVALO. 1952

6

El Comisario MAIGRET en "EL PUERTO DE LAS BRUMAS"

Ives Joris, capitán del puerto de Ohuistrean, es misteriosamente envenenado con estricnina. El comisario Maigret, que investiga el caso con la colaboración de Lucas, su ayudante, sospecha de varios. Estos son: Julia Legrand —mucama del extinto y heredera de sus bienes—; su hermano Grand-Louis, marinero de la goleta Saint-Michel; el alcalde Grandmaison y su mujer —actualmente en París—, y un tal Martineau, a quien hizo detener cuando se dirigía en auto a la capital. Por orden de Maigret, Martineau se hospeda en el hotel Universal, donde lo acompaña Lucas.

Poco después, Maigret advierte una gran excitación en la playa.
Y ahora ¿qué pasa? ¿Por qué corren todos esos? ¡Eh, capitán Delcourt! ¿Ha sucedido alguna nueva desgracia?
4

La Saint-Michel varó a poco de zarpar. ¡Mírela! Seguramente partió a altas horas de la noche, durante la bajamar. ¡Y he ahí el resultado!
2

En ese momento llega Julia.
Entonces, es cierto... ¡Mi hermano ha naufragado!
Tranquilícese, Julia. Con toda seguridad, él se halla a salvo.

¡GRATIS!

Recibirá un manual para aprender a escribir a máquina al tacto y las primeras lecciones de **Contabilidad Moderna Simplificada, con Balance General mensual**, e informes de los siguientes cursos, que también enseñamos por CORREO: Dibujante - Mecánico Electricista de Autos - Constructor Sastre - Modista, etc. Envíe su nombre y dirección a ESCUELAS AMERICANAS Av. Montes de Oca 636 - Buenos Aires

Nombre

Calle y Nº

Localidad

122

Y cuando Maigret abre la puerta...

Una vez que Lucas ha sido desatado y librado de la mordaza...

RAMÓN Columba

DIBUJARÁ EN TANDIL

El sábado 9 de febrero, nuestro director dará una conferencia ilustrada con dibujos "relámpago", sobre su obra "El Congreso que yo he visto".

Esta disertación está patrocinada por la Comisión Municipal de Bellas Artes, de Tandil, y tendrá lugar a las 18 y 30 del día indicado. En el mismo acto, el señor Columba recibirá, de los aficionados a la ilustración de historietas, las muestras de sus trabajos. Los mejores dibujos serán premiados con objetos donados por las revistas **Intervalo, El Tony** y **Fantasía.**

me importa a mí la dependencia que pueda crear la droga."

Las adaptaciones americanas, bien sea la de Henry Hathaway, THE BOTTON OF THE BOTTLE (Barreras de orgullo), que la convierten en un drama-rosa, mientras que la otra adaptación "Tres habitaciones en Manhattan", o las francesas e italianas, sufren de lo mismo, siendo en su mayoría pedantes queriendo ser más papistas que el Papa.

Sin embargo en cómics hubo un milagro por cuanto el periódico francés SAMEDI-SOIR encargó a Jacques Blondeau un dibujante, gran artesano, y escritor al mismo tiempo, el realizar una tira diaria del comisario MAIGRET. Su adaptación fue perfecta, pensada para un público lector de las últimas noticias de la tarde, el artista dio lo mejor de sí mismo, sabiendo que Simenon hubiera intervenido. En esta tira está todo Simenon, con toda su atmósfera, ambientes, tipos, costumbres, tabernas, mujeres y hombres al desnudo, sentimientos, situaciones y el gran volumen y humanidad de MAIGRET.

Tal vez resulte una de las mejores adaptaciones de libro a cómic, digna y sin desperdiciar un ápice, las otras serían las americanas MIKE HAMMER (Censurada por su alta violencia en su momento) y Michael Shayne del marginado Brett Halliday, siendo como es un autor, el único cuyo personaje, detective de oficio, que siempre cobra, defendiera en una novela A UN SINDICATO tildado de comunista.

El comisario MAIGRET se publicó en Samedi-Soir durante, aproximadamente, cinco años, de 1950 a 1955, puesto que fue sindicada por OPERA MUNDI y, supongo que entre otros países, se publicó íntegra en Buenos Aires, dentro de la famosa revista INTERVALO.

Jacques Blondeau, después de sus inicios en editoriales, permaneció en la agencia mencionada, la más importante de Francia, realizando diferentes adaptaciones de géneros varios, más tarde ilustraría en varias revistas y periódicos ICI-PARIS, FRANCE DIMANCHE, CONFIDENCE, casi siempre adaptando al Cómic obras célebres, pero fue el único que captó todo MAIGRET, hasta el corpachón, con sólo un despiste, ya que le puso un bigotito, sin saber por qué, ni si era un homenaje al Comisario que lo llevó de jovencito y que mucho más tarde, bastante más, lo ridiculizaría en sus memorias de MAIGRET, el propio Simenon.

Jacques Blondeau falleció en 1968.

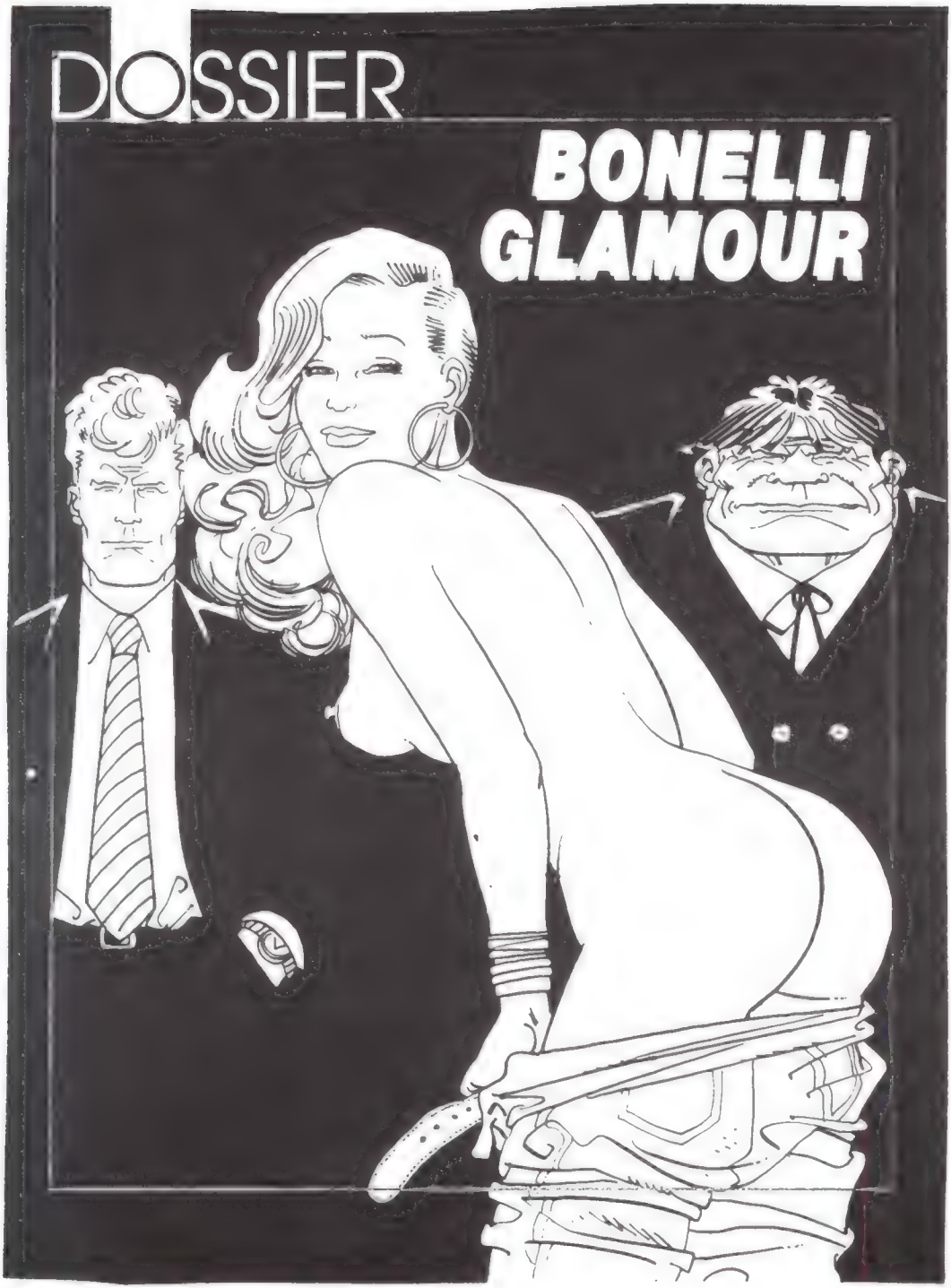
Posteriormente, e incluso recientemente, se han realizado álbumes de lujo, en cartoné color y tal falta de ingenio, talento y comprensión de SIMENON, que es un verdadero fiasco económico y artístico, la adaptadora, Odile Reynaud podría haberse quedado en la cocina y habríamos ganado todos, SIMENON, los lectores y la editorial, y en cuanto a Philippe Wurn, el dibujante nos hace un MAIGRET caricaturesco, con el sombrero a lo Jean Gabin, las viñetas llenas de texto, en donde Odile, se confirma que puede ser mejor ama de casa que adaptadora, sin embargo el dibujante en algún fondo se luce, pero no es del titular, sino de Frank Brichau, al que sólo se le echa en falta la atmósfera de París, su lluvia, y eso que en MAIGRET ET SON MORT, éste hasta coge la gripe.

Qué tristeza, Señor, ver tal desafuero y un MAIGRET SIN SU SOMBRERO "MELON" cuanto menos, pues el serial de TV y film de Gabin, sólo se ocupaba de, como siempre pasó, lo que menos importa del gran SIMENON, el delito, pues a él le importaba el POR QUÉ;

Valencia, 8 de julio de 2003

Francisco Tadeo Juan

DOSSIER



Fionnula: disegno di Esteban Maroto

Appostamenti...: disegni di Mario Janni

Anouk Remy: disegni di Roberto Diso

Angie: disegni di Giancarlo Alessandrini

Angle: disegni di Giancarlo Alessandrini

Recordando a ...

SABATÉS

AGAMENÓN
Por NENE
¡ÑAM! ¡ÑAM! ¡ÑAM!
Agamenón,aquí vengo to empriocupao panvertirte dalgo mu grave que tafecta mu afectao quel Manolón ha dicho de tí.
Pos sabrás cadicho con tos los agravantes y con to la intención,querés...
...más bestia cun cuadrúpedo semoviente cerril.
¡Ridiela!¿To eso ha dicho ese energúmeno de mí?
To eso.
¿Habráse visto?Pos ahora verá el Manolón con quié anda jugando.
¡Vamos a buscalo,a encontralo y a atizalel
¡Icir eso de mí!¡Ofendeme desa manera!
¡Llamame eso tan feo y tan ripiante,no se lo consiento!
¡Menua encomparación, pa consentilo!
¡Senmejante insulto personal,ridiela!
¡No lo consiento ni a mi padre!
¿A propósito,Anfrodisio, ¿qués eso de más bestia cun cuadrúpedo semoviente cerril?
Pos más bestia cuna mula desas candan salvajes por los cerros, que no hay quien las dome.
¿Y por eso iba yo a atizale al Manolón?¡Otra vez habla más claro,que mas hecho pensar que mabía llamao alguna cosa fea!
¡Mas matao!
¡Igualico,igualico,quel defunto de su aguelico!

2003: 60 AÑOS
DEL GUERRERO DEL ANTIFAZ

EL OTOÑO, MUCHACHOS

El otoño, muchachos, ha llegado
sin sentirlo siquiera,
lluvioso, melancólico, callado.
El familiar bullicio de la acera
tan alegre en las noches del verano
se va apagando a la oración. La gente
abandona las puertas más temprano.
Las abandona silenciosamente...
Tardecita de otoño, el ciego entona
menos frecuente el aire que en la esquina
gemía el organillo... ¡Qué tristona
anda, desde hace días, la vecina!
¿La tendrá así algún nuevo desengaño?
Otoño melancólico y lluvioso,
¿qué dejarás, otoño, en casa este año?
¿qué hoja te llevarás? Tan silencioso
llegas que nos das miedo.
Sí, anochece
y te sentimos, en la paz casera,
entrar sin un rumor... ¡Cómo envejece
nuestra tía soltera!

EVARISTO CARRIEGO

Se nos ha ido Serafín Rojo

SIEMPRE que hablaba con **Serafín** salía a relucir su estancia en nuestra Valencia, a sus amigos dibujantes y no. Era un valenciano de corazón este dibujante, ilustrador, historietista, guionista, *cartoonista*, y fue, precisamente en plena Guerra Civil, cuando se vino a Valencia. Si bien había nacido en Madrid en noviembre de 1926, fue en las páginas del suplemento *El Peque* en donde se inició como humorista gráfico, cuando el periódico de la tarde *Jornada*, una prolongación del diario **Levante-EMV**, dedicaba este cuadernillo todos los jueves.

Su obra es enorme, y colaboró en casi todas las publicaciones habidas y por haber, con su estilo duro, irónico, absurdo, feroz, librepensador de corazón triunfo en toda la línea, enmascarando su estilo bajo el escapismo.

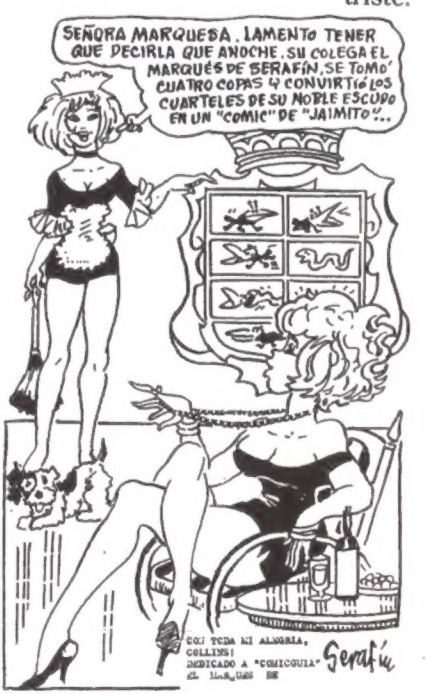
Para la Editorial Valenciana elaboró un sinfín de personajes, famosos e inolvidables permanecerán los de Tip y Coll para la revista *Jaimito*, Don Palinomio en la misma revista y S. O. S., tal vez su primera producción para Valenciana, después colaboró en la revista *Trampolín* y, por fin llegó, en 1956, a la revista *La Codorniz*, en donde fue insustituible, durante los años 70 crearía otros no menos famosos personajes para la Editorial Valenciana, Don Segundo Canal y su familia funcional, Doña Filo y su esposo Cuartoquilo, publicados, entre otros, siempre en la revista Jaimito, de larga vida. Colaboró también en *Pumby*, y así mismo, junto a muchos de sus compañeros, en la revista *Trampolín*. Poco después creaba la Marquesa, y le dio por llamar el mismo «Marqués». Trabajó para TV y mil sitios más, entre ellos la revista valenciana *Comicguía*.

Ya, de vuelta en Madrid, siguió con sus colaboraciones sin fin, entre otros en la nueva *Golondriz* de **P. García**.

Serafín vivía en la calle Gravina, n.º 3, y justo bajo de su casa hay un bar-taberna en donde, en un rincón de ese decorado a lo bohemio lugar, tenía una mesa que le servía de estudio.

Últimamente se le había agravado el cáncer en la pierna que padecía desde hace tiempo, se le complicó el corazón y después de un infarto cerebral dejó de existir, tal vez, el último bohemio: **Serafín Rojo Camaño**, el miércoles 4 de este raro mes de junio, siendo incinerado en Alcorcón, la mañana del día siguiente, un jueves lluvioso y triste.

—


SEÑORA MARQUESA. LAMENTO TENER QUE DECIRLA QUE ANOCHE, SU COLEGA EL MARQUÉS DE SERAFÍN, SE TOMÓ CUATRO COPAS Y CONVIRTIÓ LOS CUARTELES DE SU NOBLE ESCUDO EN UN "COMIC" DE "JAIMITO"...
CON TODA MI ALEGRÍA, COLLINS!
DEDICADO A "COMICGUIA"
Serafín

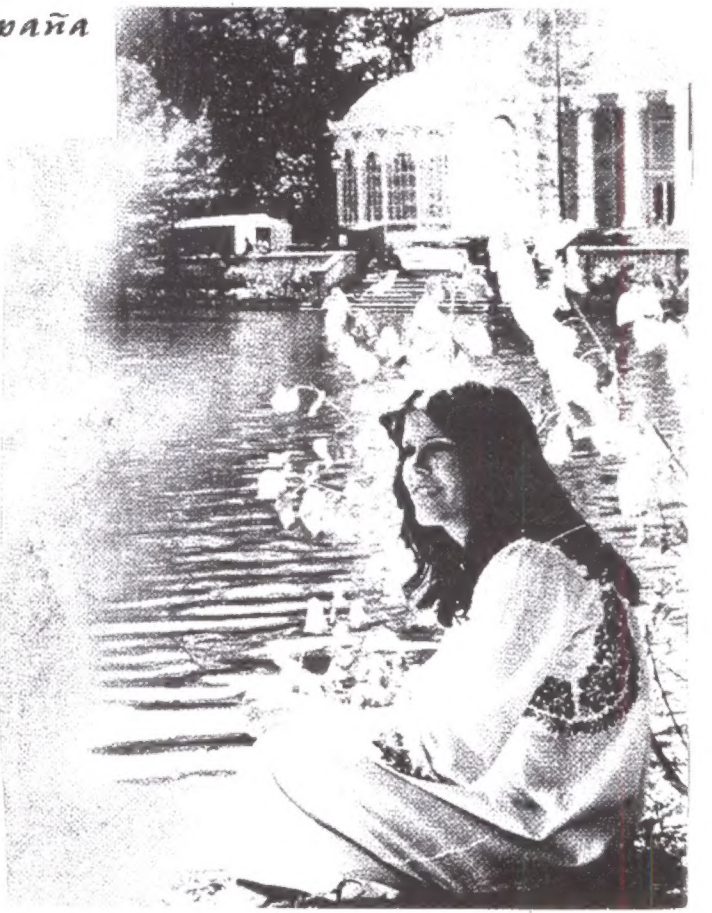
RECUERDO DE UN DIBUJANTE

TADEO **Juan**

HOMENAJE ANUAL A CECILIA

(EVANGELINA SOBREDO GALANES)
11.10.1948 - 2.8.1976

Mi querida España



Mi querida España
Esta España mía,
Esta España nuestra
De tu santa siesta
Ahora te despiertan
Versos de poetas
¿dónde están tus ojos?
¿dónde están tus manos?
¿dónde tu cabeza?
Mi querida España
Esta España mía
Esta España nuestra

Mi querida España
Esta España mía
Esta España nuestra
De las aras quietas
De las vendas negras
Sobre carne abierta
¿quién pasó tu hambre?
¿quién bebió tu sangre
Cuando estabas seca?
Mi querida España
Esta España mía
Esta España nuestra

Mi querida España
Esta España mía
Esta España nuestra
Duende de palabra
Y de piel amarga
Dulce tu promesa
Quiero ser tu tierra

Quiero ser tu hierba
Cuando yo me muera
Mi querida España
Esta España mía
Esta España nuestra

EL FINAL DE LA EPOCA DORADA DEL COMIC

BRICK BRADFORD

En la última viñeta, ilegible, por desgracia, Paul Norris dice que después de cincuenta y tres años la tira diaria baja el telón, y que durante los últimos treinta y cinco, él, Norris, ha sido su dibujante.

BRICK AND DR. EASTLAND SAY GOOD-BYE TO EACH OTHER.... THE TIME-TOP LEAVES GWATARA....
Paul Norris 4-22
HAVE A SAFE TRIP HOME, DOC!
COME ON! LET'S GET OUT TO THE HOMESTEAD!
A FEW MINUTES LATER.... BRICK AND SATURN SADIE HEAD SOUTH....
WE'LL BE THERE IN ABOUT AN HOUR!
© 1987 King Features Syndicate Inc. World rights reserved
AS MUCH AS I HOPED THAT YOU WOULD ONE DAY STAY ON GWATARA I FEARED YOU WOULDN'T!
YOU HAD EVERY REASON TO FEEL THAT WAY....
Paul Norris 4-23
....YOU UNDERSTAND THAT ONE DAY I WILL WANT TO JOURNEY BACK TO EARTH!
© 1987 King Features Syndicate Inc. World rights reserved
YOU WILL HAVE A FREE HAND AT SADZ ENTERPRISES....DEVELOP A TIME-SHIP....OR ANY VEHICLE THAT WILL MAKE THE JOURNEY.... I'LL BE GOING WITH YOU....
IT'S A DEAL!
I KNOW A LITTLE PARK ABOUT TWENTY MILES FROM HERE.... IT'S BEAUTIFUL THIS TIME OF YEAR....
LET'S STOP AND WALK AROUND!
Paul Norris 4-24
A SHORT TIME LATER....
IT IS BEAUTIFUL.... THE AIR IS BALMY....
ONE QUESTION!
© 1987 King Features Syndicate Inc. World rights reserved
YOU DIDN'T REALLY RESPOND TO DR. EASTLAND WHEN HE MENTIONED A WEDDING.... WHY?
I DIDN'T HAVE TO.... HE SAID IT WAS INEVITABLE!
MY UNCLE GWALE WILL BE HAPPY TO GIVE ME AWAY....
GOOD FOR HIM.... I'LL BE HAPPY TO ACCEPT WHAT HE OFFERS!
SOONER OR LATER IT HAD TO COME TO THIS....
YOU TALK TOO MUCH....
© 1987 King Features Syndicate Inc. World rights reserved
So....fifty-three and a half years after BRICK BRADFORD began his daily stints in the newspapers of America, and throughout the world, his adventures wind down to the final curtain....
For the past thirty-five years it has been my pleasure to have been the custodian of this comic page feature....thank you for reading it through the years.
Paul NORRIS 4-25

AGAMENÓN Nº 3

PERSONAJES. SU FAMILIA

SU MADRE.

LA COMADRE, SEÑORA CAYETANA.

ES LA TÍPICA MUJER CAMPESINA: ACENDOSA INCANSABLE, EXCELENTE COCINERA Y REPOSTERA, BUENA COSTURERA: IGUAL UN COSIDO QUE UN ZURCIDO QUE UN REMIENDO; IGUAL DE BIEN UN BORDADO QUE UN GANCHILLO.

CUIDADOR Y GUARDIANA EJEMPLAR: FAMILIA TODA Y LOS ANIMALES CASEROS.

AYUDA A SUS VECINOS CUANDO LO NECESITAN: ENTENDIDA EN REMEDIOS DE MEDICAMENTOS CASEROS.

PULCRA EN CUANTO A LIMPIEZA DEL HOGAR Y VESTIMENTA DE LA FAMILIA.

COMICGUIA CUADERNO DE LA HISTORIETA
Francisco Tadeo Juan
C/ Víctor Manuel Aguilar, 17-7
46001 Valencia (España)
Tfn. 96-391 80 95